



O EQUILÍBRIO DOS CHAKRAS COM CRISTAIS E O PÊNDULO COMO INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO

Lucélia Landini

Lígia Ribeiro

Lectícia Almeida

O EQUILIBRIO DOS CHAKRAS COM CRISTAIS E O PÊNDULO COMO INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO

INTRODUÇÃO

A atuação dos terapeutas transpessoais, tem a oportunidade de promover o encontro com o equilíbrio do homem e sua expansão de consciência, esta nova visão amplia várias possibilidades para que o terapeuta possa ter em sua atuação ferramentas que possibilitem este caminho.

A Psicologia Transpessoal unida com várias técnicas pode acompanhar o caminho de abertura da mente do subconsciente. Munido de duas ferramentas facilitadoras para reequilibrar o individuo, nosso grupo na busca de novas técnicas que tinham como base o magnetismo da energia que identificou com “os cristais e o pêndulo” para reequilibrar os “chakras”.

O tratamento com os Sete cristais Sagrados tem como finalidade reequilibrar os chakras. Este atendimento proporciona a renovação da energia dos chakras, podem ser relatadas as sensações, mas também mensuradas e visualizada através do pêndulo; a mudança do padrão energético antes e depois da energização dos chakras.

Sabemos como Transpessoalistas, que tudo que eleva a mente ao poder Divino, irá beneficiar o espírito das pessoas, que a nós recorrerem. Em tudo esta relacionada a fé em Deus, porque sem ele nada é possível. Tudo nele esta fundamentado, e nos seus mistérios divinos encontramos o caminho da fé e da ampliação da nossa consciência.

Os Chakras são centros psíquicos de transformação que possibilitam a passagem para um estado iluminado, tendo estes centros a concentração da energia que estamos vibrando, através deles se pode averiguar o estado mental e físico de quem vamos atender pela anamnese.

O relato do indivíduo no atendimento, com uma descrição de desconforto físico ou de sensações como (vazio, peso, aperto, frio, calor ou dor) em alguma região dos centros energéticos pode estar interferindo na saúde do individuo. O facilitador pode confirmar este relato, com o uso do pêndulo, para diagnosticar e confirmar; e assim melhor direcionar o atendimento. O pêndulo pode ser também usado, após o termino do atendimento para a comprovação do aumento da energia dos chakras.

Temos sete chakras tradicionais e existem mais cinco chakras, os Transpessoais, que se situam dentro do nosso campo áurico mais além do nosso corpo físico, estes chakras funcionam como antenas ou filtros, captando a energia da luz de nossos corpos sutís e do universo.

Cada chakra possui um grupo de cristais que o potencializa, e assim também reequilibra os órgãos e sistemas, que com eles estejam relacionados.

Com o uso da medição em cada chakra associado com um cristal potencializador, pode-se melhorar muito a energia pertencente a cada um, e assim transmutar a energia que estiver alterada, para uma energia mais favorável.

Com a energização e o equilíbrio de cada chakra, é possível favorecer o indivíduo a enfrentar a si mesmo, para que possa superar as modificações mentais e as flutuações emocionais que existem nele mesmo, crescendo no caminho do autoconhecimento.

Infelizmente, pelo momento de vida a que estamos expostos, os centros energéticos os chakras vão sendo sorvedouros negativos, aceitando e assumindo nosso descompasso energético, que vibramos com os nossos pensamentos, criando energias nocivas que contaminam a nossa energia. Para manter os centros energéticos alinhados e positivos; basta aceitar o que nos foi desejado pelo Plano Divino.

Os chakras destinam-se a ser magnéticos e irradiadores. Não há chakra “bom ou mau” como não há chakra superior ou inferior em termos da espiritualidade.

Todos os chakras são de fato necessários a experiência terrena e ao próprio processo de espiritualização. O que existe são frequências energéticas superiores e inferiores, como notas musicais ou matrizes de cor, todas iguais, todas belas todas necessárias. E estes matizes de cores se determinam doadoras das cores dos cristais, os favorecendo com uma beleza incomparável.

O pêndulo é o instrumento que vamos utilizar, para avaliar a energia em que estão vibrando os chakras.

Cada chakra pode ser avaliado individualmente ou todos ao mesmo tempo. O pêndulo vai receber um comando do facilitador, para responder, como está a energia de cada chakra. O terapeuta pode usar o sentido horário para avaliar como resposta positiva, e o anti-horário para a negativa, pêndulo parado pode ser programado, para diagnosticar a energia estagnada ou ausente, a energia desenfreada ou acelerada do chakra pode o pêndulo responder com o sentido horário mais aberto. Todos estes comandos devem ser estabelecidos antes de iniciar o atendimento.

A energia dos chakras depois de avaliada deve ser diagnosticada e assim se estabelecer o tempo para se energizar cada chakra, também para o pêndulo é feita a pergunta, qual o tempo que vai ser necessário para alcançar a melhor energia para o chakra.

Esta ação, está baseada na mente dócil e amorosa que é o amor incondicional, na intenção pura de fazer o bem, se for Divino e favorável para sua evolução, neste momento da sua vida carnal, para assim estabelecer a sua cura energética e o alinhamento dos chakras.

OS CRISTAIS

É a manifestação mais pura da energia e da luz no plano físico. Os átomos que os compõem estão em perfeita harmonia, e permitem assim a manifestação da luz em forma sólida. Já está provado e comprovado que os cristais são os melhores condutores e ampliadores de energia.

A sua utilização atingiu a modernidade, está presente nas fibras óticas, chips de computadores, relógios. Da mesma forma são condutores, receptores, amplificadores e ou geradores de energia, são utilizados metafisicamente para curas, meditações, energização de ambientes e pessoas, ou de qualquer ser vivo.

Os cristais têm vida, são parte de um todo maior formado de energia pura. Tudo o que é energia é vida e tem vida. Estes seres tão especiais possibilitam ao homem crescimento espiritual e o seu autoconhecimento, favorecendo a integração da sua energia com a do homem. É preciso saber se relacionar com os cristais, para assim melhorar o relacionamento com o nosso Eu Superior, nossos semelhantes, nosso planeta, o Universo e com a força maior que é Deus.

Com a ajuda dos cristais, penetramos com mais clareza em nosso mundo interior. O segredo para esta integração ser perfeita é a “intenção clara” que a energia nos leve para outras dimensões; a percepção de realidades paralelas, através da pureza, da luz e da beleza que existe em um cristal.

Este grande encontro tem como fonte a energia do coração, que é a fonte mais pura, para que a intuição possibilite inúmeras descobertas individuais de evolução espiritual. A partir do convívio e a contemplação de um Cristal de Quartzo, uma Pedra Preciosa ou Semipreciosa a nossa energia se eleva às mais altas egrégoras, que nos transmitem uma radiante energia de Luz.

O ENCONTRO COM O CRISTAL

O Cristal de Quartzo é o cristal mais conhecido por todos nós. Pode-se fazer uma comparação prática e fácil; este cristal seria como um médico clínico geral, aquele que conhece de tudo um pouco, é nosso amigo e nosso conselheiro, e assim pode nos acompanhar sempre.

As pedras coloridas são especialistas, cada uma denomina a sua energia para uma área correspondente de cura. Assim sendo a primeira pedra a ser adquirida deve ser um cristal de quartzo simples, de terminação única. E aos poucos vamos nos familiarizando com as outras pedras e aumentando o nosso conhecimento.

Vamos apresentar as sete pedras que simbolizam os sentidos da vida e que são denominados como os “Sete Cristais Sagrados”, que por analogia, pode ser associado a eles por meio das cores.

Assim temos:

- ✓ Pedras de quartzo transparente simbolizam a fé, porque esta tem que ser pura, límpida e transparente
- ✓ Pedras verdes simbolizam o conhecimento
- ✓ Pedras rosas simbolizam o amor
- ✓ Pedras vermelhas simbolizam a justiça
- ✓ Pedras azuis escuro simbolizam a lei
- ✓ Pedras violetas simbolizam a evolução
- ✓ Pedras azuis claro simbolizam a geração

Mas, para cada sentido existe a bipolaridade e, assim temos outras cores associadas a eles, tais como:

- ✓ Sentido da Fé: quartzo fumê, quartzo rutilado, ágata fumê, olho de gato; olho de tigre; axinita, fluorita, etc.
- ✓ Sentido do Amor: ametrino, quartzo rosa, opala, âmbar, ametista, etc.
- ✓ Sentido do Conhecimento: esmeralda, madeira fossilizada, calcedônia, crisopásio, jade, peridoto, amazonita, malaquita, diopsídio, dióptasio, etc.
- ✓ Sentido da Justiça: ágata, topázio imperial, jaspe, pirita, esfarelita, etc.
- ✓ Sentido da Lei: rubi, citrino hematita, lápis-lazúli, sodalita, brasilianita, apatita, cianita, etc.
- ✓ Sentido de Evolução: turmalina rosa, rubelita, etc.

O nosso primeiro cristal pode ser escolhido por nós, ou ele nós e presenteado, na maioria das vezes ele nos encontra, e nos escolhe, assim o adquirimos, isso quer dizer, que quando olharmos para um grupo de cristais devemos sentir o olhar do cristal para nós, escolher aquele que mais nos atrair. Leve o seu cristal para o seu lar, e estabeleça com ele um relacionamento de fidelidade, amorosidade e respeito. De posse dele, realize uma limpeza energética para que a energia pura do cristal possa estar em sintonia com a sua energia. É necessário que se faça de vez em quando, uma limpeza nos cristais.

Os métodos de limpeza mais utilizados são:

A - Águas naturais (cachoeiras, rios, lagos, e mares) – Consiste em banhar os cristais em qualquer uma dessas águas desde que não estejam poluídas, e o tempo que for determinado pela sua intuição.

B - Água e Sal Grosso – Mergulhe os cristais em um recipiente com água filtrada e sal grosso, deixe por um tempo descrito pela sua intuição, depois disso deve ser lavado em água corrente, para retirada do excesso de sal. Este método deve ser usado para as pedras mais duras e transparentes, algumas pedras como (Malaquita e a Crisocola) não reagem bem ao sal e podem perder o brilho.

C - Defumação – Ascenda um incenso de sua preferência e deixe seus cristais em volta o incenso e movimente os cristais para que todas as suas áreas possam receber o incenso pelo tempo que intuir.

D - Drusa (para limpar pedras pequenas) coloque suas pedras sobre a Drusa, deixe por bastante tempo, até intuir que estão limpas e recarregadas. A Drusa por possuir várias pontas de cristal, é autolimpante e autoenergizante.

E - Sopro – Mentalize a Luz Branca ou a Violeta, e sopre sobre os cristais, com a intenção de limpá-lo e retirar toda a energia parada. Inspire a Luz Branca ou a Violeta e expire pela boca, sobre o cristal.

F - Chuva – Uma chuva forte pode limpar de forma rápida e eficaz o seu cristal.

G - Selenita – Use um bastão de (Selenita ou Gipsita), direcionado para os cristais que serão limpos. Este tipo de limpeza também pode ser usado para limpar ambientes.

Método de Energização

Depois de limpo o seu cristal precisa ser energizado ou potencializado. As formas mais comum são:

A - Sol - Deixe o seu cristal no Sol, pelo período da manhã até o meio-dia.

B - Lua - Deixe o seu cristal recebendo a Luz mais feminina e intuitiva (Lua crescente ou cheia).

C - Sol / Lua - À noite quando a lua nascer até o dia amanhecer e depois a Luz do Sol até o meio-dia.

D - Terra - Aterrar seus cristais em uma terra firme e limpa (um lugar sem impurezas).

E - Tempestade - A chuva o vento e a formação dos raios e trovões é uma forma bem poderosa de energia.

F - As Mãos - Coloque o seu cristal no centro das suas mãos e gire ele até esquentar, mentalize coisas boas, visualize os portais dos cristais, e traga a grande energia quântica neles existentes para o centro das mãos.

G - O Uso da Drusa e da Selenita, também pode ser usado para energizar o cristal, na média de umas duas horas ou mais.

H - Selenita – Durante o processo de limpeza com a selenita, os cristais e pedras já estarão sendo automaticamente energizados

Basicamente para amplificar e equilibrar as energias das pessoas que os utilizam.

APLICAÇÃO DOS CRISTAIS

Os cristais são usados basicamente para ampliar equilibrar as energias da pessoa que os utiliza. A forma para despertar as energias dos cristais é colocar na mente uma intenção clara e simples. Com isto em mente, os diversos cristais e pedras podem ser utilizados para cura (física, emocional, mental, espiritual), proteção, equilíbrio, expansão,

manifestação e meditação. O trabalho descreve o uso dos cristais no corpo em partes específicas ou nos chakras.

Antes de trabalhar com os cristais, procure se conectar com os portais dos cristais, esteja equilibrado em seu eixo (mente serena , coração tranqüilo,pensamentos de paz)

O ambiente também deve ser preparado; lugar limpo incenso para purificar o ambiente, musica leve, velas coloridas e aromáticas podem completar o ambiente.

E imprescindível mentalizar a luz Branca cercando todo o seu corpo invocar a ajuda de seus anjos, mestres e mentores espirituais. Assim você estará seguro pra iniciar o trabalho de cura com os cristais.

Os cristais são como antenas, e sem a devida sintonia você pode ficar sujeito a interferências de alteração de padrão vibracional.

Recomendamos a quem aprecie os minerais “os cristais” que os estude em cursos específicos, e com esta proposta conheçam e descubram as suas propriedades físicas, químicas, óticas etc.

OS CHAKRAS

Os chakras são pontos energéticos situados em nosso corpo e são representados por vórtice, que se apresentam na linha anterior e posterior do nosso corpo. Estes centros energéticos neste estudo vão ser estudados junto com os cristais que os potencializam, podendo, ampliar, alinhar ou equilibrar, podemos demoninar esta técnica como a cura energética dos chakras.

São Sete chakras principais, cada um deles se associa a uma cor diferente, a glandulas diferentes e a cristais diferentes, cada vórtice que tem a forma de um cone, com o vértice no interior do corpo, ligado a coluna, e a base voltada para fora. O sétimo chakra tem a base arredondada no topo da cabeça, virada para cima, e o primeiro tem a base virada para baixo, em direção ao chão, todos os outros são cones duplos, partindo do centro da coluna para frente e para traz.

Quando utilizamos os cristais colocamos sobre os chakras, devemos colocá-las na frente do corpo, mas e preciso que o facilitado, estabeleça também a energia para a parte posterior do chakra.

O 1º CHAKRA BÁSICO

Situado na região da base da coluna, bem acima dos órgãos de reprodução, e se relaciona coma parte inferior do corpo, os pés, o ancora mento e os intestinos físicos. Por este motivo plantamos os nossos pés no chão e nos relacionamos com o mundo físico. Cor e o vermelho.

Os cristais que se relacionam com este chara são:

Vermelhas – Calcita Vermelha – Granada –Hematita – Rubi

Marrom – Galena – Olho de Tigre – Madeira Petrificada – Lingam

Preto - Ônix – Turmalina Negra - Crisântemo

O 2º CHAKRA SEXUAL

Situado três a quatro centímetros abaixo do umbigo, e trabalha com a energia sexual e da criatividade, também é responsável pela produção da adrenalina, e ao amor do homem pela Terra e pela Natureza, e tudo que criamos na nossa mente ativa para manifestar a energia deste centro de energia. Fisicamente rege os órgãos sexuais, sua cor é a laranja.

Os cristais que se relacionam são também da mesma cor Laranja:

Laranja – Calcita Laranja - Coral – Opala de Fogo

O 3º CHAKRA DO PLEXO SOLAR

Este chakra se localiza de 4 a 6 centímetros acima do umbigo. Controla a nossa energia emocional. É fortemente ligado ao ego individual. Fisicamente rege o aparelho digestivo. A emoção e a digestão estão intimamente ligadas.

A cor deste chakra é o amarelo. Ela se associa diretamente ao pâncreas.

Os cristais são os amarelos:

Apatita amarela – Calcita amarela – Âmbar – Citrino natural

O 4º CHAKRA CARDÍACO

Localiza-se bem no centro do peito, entre os mamilos. É associado ao timo e é nele que se concentra a energia do amor incondicional, nossa fonte vital.

É responsável pela saúde e vitalidade do corpo físico, o coração e os pulmões.

A cor deste chakra é o verde (representa cura e energia vital). Outra cor associada é a cor de rosa (representando o amor).

Os cristais verdes:

Jade (Jadeíta e Nefrita) – Ágata Musgo – Apatita Verde – Aventurina (Quartzo Verde)

Os cristais rosa:

Calcita rosa – Cobalto Calcita (Afrodite) – Quartzo rosa – Rubelita Rosa (Turmalina Rosa)

O 5º CHAKRA LARÍNGEO

Situa-se na região da garganta e se associa a tireóide, que por sua vez está ligada, que por sua vez está ligada ao metabolismo do corpo. Este centro energético é responsável: pela verbalização, pela comunicação de nossa verdade interior e pela respiração. Fisicamente rege a garganta, a laringe, a boca e o nariz. É através deste chakra que purificamos as nossas energias.

A cor deste chakra é o azul.

Os cristais que trabalham com ele também:

Ágata azul rendada – Albita – Ajoita – Amazonita – Calcita Azul – Quartzo Azul – Água Marinha.

O 6º CHAKRA FRONTAL

Está localizado entre as sobrancelhas e é também conhecido como terceiro olho ou terceira visão. Associa-se também a glândula pituitária e é responsável por nossa concentração, memória, imaginação e visualizações.

Sua cor é o índigo (azul anil).

Os cristais que trabalham são desta cor:

Lápis-lazúli – Indicolita (Turmalina azul) – Azurita – Sodalita

O 7º CHAKRA CORONÁRIO

Situa-se na cabeça, bem no centro, conhecido como coroa. Relaciona-se com a glândula pineal. Sua cor é a violeta. Está diretamente à espiritualidade, ao contato com o Eu Superior, canalização e meditação. Fisicamente rege nossa cabeça e o sistema nervoso central. É através deste chakra que entram no corpo as energias de transmutação, purificação e espiritualização.

Os cristais deste chakra são de cor branca transparente (incolors), violeta e dourado.

Branco transparente (incolor):

Cristal de quartzo – Diamante – Selenita (Gipsita) – Tápázio incolor – Calcita Ótica

Violetas / Lilás:

Ametista – Charoíta – Iolita – Halita Violeta – Tanzanita

Dourado:

Calcita dente de cão – Calcita dourada – Pirita

OS CHAKRAS TRANSPESSOAIS

Além dos 7 chakras tradicionais existem outros 5, que se situam dentro do nosso campo áurico, mas além dos limites do corpo físico. Estes centros energéticos funcionam como antenas ou filtros captando as energias de luz de nossos corpos sutis e do universo.

O 8º CHAKRA “ESTRELA DA TERRA”

Situa-se entre 15 e 30 cm abaixo dos pés, construindo a ponte que liga a energia do espírito com as raízes energéticas do planeta. É o centro responsável pelo nosso ancoramento. Pode ser também chamado de chakra do campo áurico.

Pedras responsáveis pela ativação:

Hematita – Realgar

O 9º CHAKRA COORDENADOR

Situa-se 15 cm acima da cabeça e é responsável pela coordenação do nosso corpo etérico com o corpo físico e como todos os outros chakras em si. Reflete um ponto bem abaixo da nuca, conhecido também como o chakra do corpo etérico.

Pedras de ativação e harmonização deste chakra:

Cristal Dow – Goshenita – Topázio incolor

O 10º CHAKRA CAUSAL

Está 15 cm acima do Coordenador e faz conexão com o plano causal, o plano mental superior onde existe causa e efeito, que pode ser considerado como a morada do nosso ser verdadeiro. Por isso é também conhecido como chakra do verdadeiro ser.

Pedras que harmonizam e ativam este chakra:

Cianita – Lepidolita

O 11º CHAKRA “ESTRELA DA ALMA”

Situa-se 15 cm acima do chakra causal e através dele se faz conexão entre a mente consciente e os diversos aspectos da alma, do espírito e do Eu Superior. Funciona também como filtro das energias luminosas do espírito e do universo para que possam ser sintonizadas como o chakra coronário. É também chamado de chakra da alma.

Pedras que ativam e harmonizam este chakra:

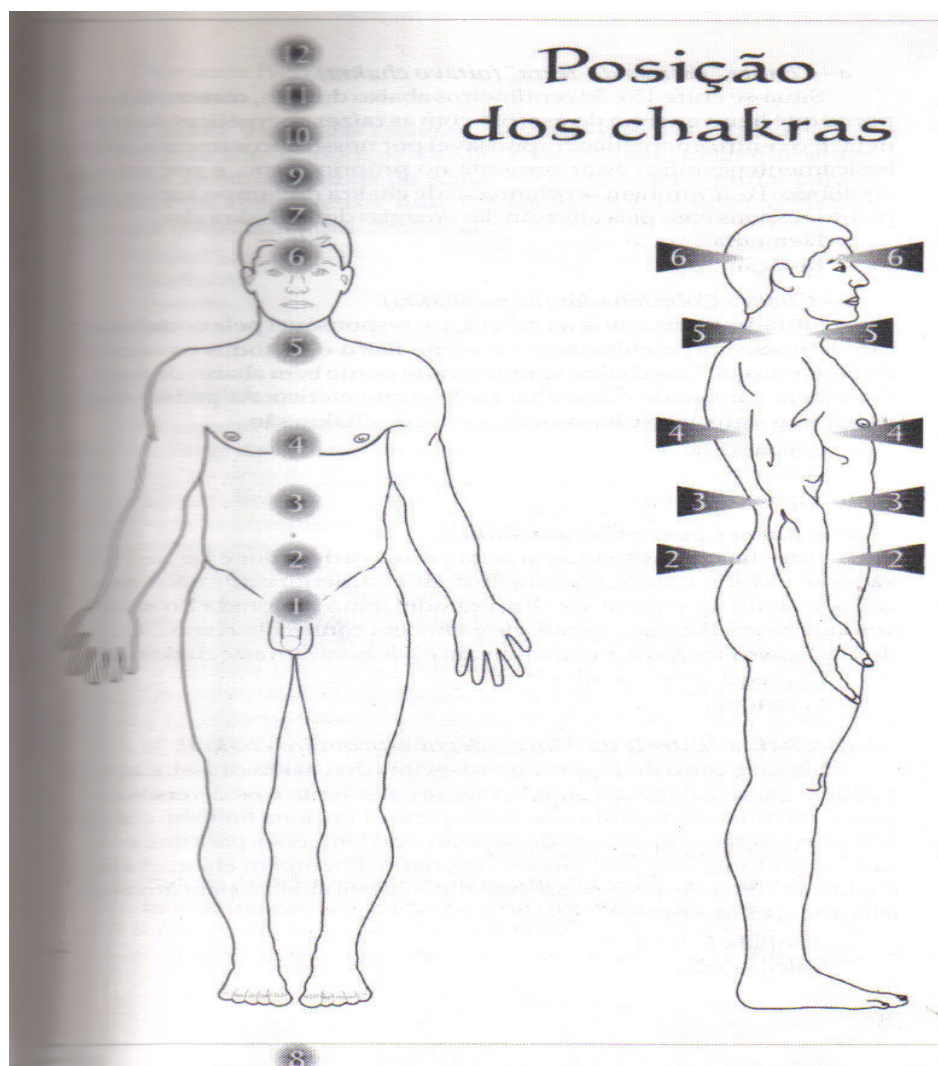
Calcita Ótica – Apofilita incolor – Diamante Herkimer – Tanzanita

O 12º CHAKRA “PORTAL DA ESTRELAS”

É o mais alto de todos os chakras. O Portal da Estrelas está situado 15 cm acima do Estrela da Alma é o verdadeiro portal para conexão com Deuses / Deusa / Tudo o que existe é o Universo.

As pedras que trabalham este Chakra:

Cristal Lase – Escolécita – Fenacita – Selenita



Compreenda que embora a função de cada chakra seja descrita separadamente, eles funcionam com um todo e nossa consciência fechar-se-á em algum ou num grupo deles por um certo período de tempo. Cada chakra tem também dual. Com exceção do primeiro e do sétimo chakra Cada chakra envolve uma atividade frontal ou extrovertida (voltada para o mundo) e outra interior ou introvertida (voltada para o espiritual)..

RADIESTESIA E RADIÔNICA

A palavra RADIESTESIA é composta do latim Radius = Radiação e do grego Aisthesis = Sensibilidade. Radiestesia é, portanto, a ciência e a arte pela qual uma pessoa treinada se torna sensível a qualquer tipo de radiação ou frequência vibratória. Como tudo o que existe é formado de átomos e como os átomos são compostos de ondas vibratórias, podemos concluir que o Radiestesista pode entrar em sintonia com qualquer coisa, através da radiação.

Radiônica é a ciência e a arte pela qual uma pessoa treinada consegue modificar qualquer coisa através da emissão de energia. Para tanto, usam-se simples aparelhos, gráficos ou formas geométricas.

*Há uma diferença fundamental entre Radiestesia e Radiônica.
A Radiestesia é Captação. A Radiônica é Emissão.
Pela Radiestesia podemos descobrir os Desequilíbrios Energéticos.
Pela Radiônica podemos Equilibrar o que estava Desequilibrado.*

O MISTÉRIO DOS PÊNDULOS

Na prática da Radiestesia e da Radiônica, três elementos fundamentais entram em jogo:

- ✓ OPERADOR ou aquele que capta e transmite a energia
- ✓ O APARELHO RADIÔNICO, geralmente um gráfico ou uma forma
- ✓ A ENERGIA ou a frequência que é captada ou transmitida

O mais importante de todos é o OPERADOR - Ele é o canal por onde passa a energia. Por isso é muito importante que ele esteja bem, em harmonia consigo e com o mundo ao seu redor. Antes de aprender todas as técnicas da Radiestesia e da Radiônica é preciso que o Operador faça um trabalho interior de renovação, limpando os canais do subconsciente de todas as impurezas, isto é, do medo, complexos, culpas, ódios, etc.

CONCEITOS BÁSICOS

Através da Radiestesia podemos detectar que tipo de FORMA atrai determinado tipo de ENERGIA.

Todos os objetos irradiam três tipos de energia:

- ✓ A ENERGIA INTERNA, isto é, A ENERGIA INTRÍNSECA, CONSTITUTIVA.
- ✓ A ENERGIA EXTERNA, isto é, A ENERGIA DA FORMA COM QUE SE APRESENTA.
- ✓ A ENERGIA DA COR VISÍVEL

Isso quer dizer que todos os objetos têm uma constituição interna, uma forma externa e uma cor visível. Muitas vezes a forma externa pode enganar. A cor visível pode enganar. Como radiestesista treinado, o Operador poderá saber, por exemplo, se o mel que comprou é puro ou falsificado. Basta medir a ENERGIA INTRÍNSECA. A forma e a cor podem enganar, mas a ENERGIA INTRÍNSECA não. Só um radiestesista é capaz disto.

A FORMA EXTERNA expressa uma determinada energia. Dependendo da angulação da forma sabemos qual energia é gerada ou atraída por esta forma.

À medida que esta angulação se abre, sintoniza-se com frequências menos elevadas. Quando a angulação se fecha, sintoniza-se do azul para cima. Por este motivo, picos agudos ou abóbadas de igrejas emanam energia calmante e um campo forte de azul e violeta.

A PIRÂMIDE DE QUÉOPS é considerada uma FORMA PERFEITA, por causa da angulação de suas formas. Quando alinhada na posição norte-sul a pirâmide permite sintonizar com todas as frequências vibratórias. E mudando a posição ou a angulação, apenas uma frequência é sintonizada.

Nós, seres humanos, temos também uma forma. A forma humana atrai e irradia determinado tipo de energia. Assim podemos conhecer uma pessoa pelo formato de, seu rosto, da sua forma, da sua expressão. Nossa vitalidade depende, também, da junção da ENERGIA CÓSMICA com a ENERGIA TELÚRICA. A ENERGIA CÓSMICA penetra em nós pelo ÁPICE DA NOSSA CABEÇA e se equilibra com a ENERGIA TELÚRICA captada pelos NOSSOS PÉS. Estamos sempre ligados na energia fonte, porém, nem sempre irradiamos esta energia. Muitas vezes ela entra em nós por canais errados. Além do mais, quase sempre estamos bloqueados pelos nossos complexos, medos, culpas e tensões.

Muitas doenças e infelicidades se instalam no homem e a medicina, a psicologia ou as ciências ortodoxas nem sempre conseguem atingir as CAUSAS dos PROBLEMAS. Um radiestesista bem treinado é capaz de atingir as VERDADEIRAS CAUSAS dos DESEQUILÍBRIOS. Conhecendo as CAUSAS, facilmente se eliminam os EFEITOS. Muitas vezes as causas das doenças não estão no corpo físico do homem. No corpo físico geralmente estão os EFEITOS. Muitas vezes as causas estão em diversos campos energéticos do homem bem como as inúmeras vibrações que o cercam, seja na aura, no ambiente onde vive ou local onde trabalha.

A COR VISÍVEL é, também, uma frequência vibratória, uma energia. Em Radiestesia, porém, nem sempre se trabalha com cores visíveis. Costuma-se chamar todas as frequências de cores e todas as cores de frequências. São frequências radiestésicas, muitas vezes invisíveis, pois fogem ou estão acima ou abaixo da escala cromática que nossa visão consegue atingir. São doze frequências cromáticas:

Sete visíveis e cinco invisíveis - que seguem sempre a mesma sequência: VERMELHO, LARANJA, AMARELO, VERDE POSITIVO, AZUL, ÍNDIGO, VIOLETA, ULTRAVIOLETA, BRANCO, VERDE NEGATIVO, PRETO, INFRAVERMELHO.

As sete primeiras são cores visíveis do espectro solar. As demais são cores invisíveis. Entretanto, na Radiestesia se trabalha com inúmeras outras frequências e como não tem nomes específicos é catalogado com números. Assim, nossa vitalidade é medida em ÅNGSTRÖM, isto é, em determinado número. O importante é compreender que as cores radiestésicas nem sempre são as cores que enxergamos.

A Radiestesia é a ciência e a arte que nos põe em contato com todo e qualquer tipo de realidade através da sintonia com sua frequência. A captação da frequência é feita pela sensibilização do sistema neuromuscular do operador e amplificada pelos movimentos de simples instrumentos, por exemplo, um PÊNDULO.

Claro que há pessoas que nascem mais sensíveis que outras, entretanto, com um pouco de sensibilidade e muita exercitação, qualquer pessoa pode se sintonizar com as frequências de qualquer objeto. E, quanto mais treinada, mais precisão terá no exercício da Radiestesia.

A Radiestesia, praticada há milênios pelos EGÍPCIOS e CHINESES, pode ser dividida em RADIESTESIA MENTAL e RADIESTESIA FÍSICA.

RADIESTESIA MENTAL

Parte do princípio de que a MENTE é capaz de tudo e para tanto basta concentrar-se e entrar em sintonia com o que se quer testar. Isso supõe duas coisas:

- ✓ ORIENTAÇÃO MENTAL: Fazer uma pergunta clara e objetiva, cuja resposta seja sempre SIM ou NÃO.
- ✓ CONVENÇÃO MENTAL: É a maneira de interpretar os movimentos do pêndulo. Assim, giros positivos (sentido horário) querem dizer SIM, giros do pêndulo negativos (sentido anti-horário) querem dizer NÃO.
- ✓ Quando o pêndulo LIGA dois objetos, nomes ou fotos, quer dizer SINTONIA. Quando CORTA quer dizer FALTA DE SINTONIA.

RADIESTESIA FÍSICA

Dá mais importância às radiações e aos instrumentos do que à MENTE. A RADIESTESIA FÍSICA trabalha com a ENERGIA CÓSMICA ou ENERGIA do VERDE POSITIVO (V+).

Parece haver uma contradição entre os Radiestesistas Mentalistas e os Radiestesistas Físicos. Na verdade, isso é só na aparência, pois ambos admitem que a energia venha da MENTE.

Sabemos que a MENTE inconsciente é responsável por tudo, mas admite-se, também, que os instrumentos são importantes, pois nossa MENTE foi acostumada a aprender usando sempre os cinco sentidos e as coisas sensíveis e palpáveis. Principalmente no início, os instrumentos sensíveis são muito importantes

O PÊNDULO

O principal instrumento utilizado é o Pêndulo. Qualquer objeto simétrico suspenso por um fio ou correntinha pode ser um pêndulo. Eles podem ter forma esférica, cônica, cilíndrica, etc. Os melhores são os PÊNDULOS NEUTROS, isto é, feitos de MADEIRA, BAQUELITE, VIDRO OU AÇO INOX, pois, possuem polaridades que se anulam entre si. A cor visível é importante, pois emite uma vibração. São preferíveis os pêndulos de cor neutra: a cor verde, a cor preta ou a cor natural da madeira ou do material utilizado.

Há outros instrumentos utilizados pelos Radiestesistas, como o DUAL ROD, o AURÍMETRO, o BASTÃO ATLANTE, os CRISTAIS, as RÉGUAS RADIESTÉSICAS, o PÊNDULO EGÍPCIO, o PÊNDULO CROMÁTICO, o PÊNDULO ELETROMAGNÉTICO, o PÊNDULO UNIVERSAL, etc.

COMO SEGURAR O PÊNDULO

Segure suavemente a corrente ou fio entre os dedos polegar e indicador. Segure firme, mas sem apertar demais. Lembre-se que a energia flui pelos dedos. Se você apertar demais, bloqueará a energia. Por isso é bom estar com o braço relaxado, sem tensões nas articulações. Se você estiver nervoso ou tenso, não pratique a Radiestesia. Faça um relaxamento antes. Um ótimo exercício preparatório para principiantes é fechar os dedos, olhar suavemente para a mão fechada, e ir bem devagarzinho abrindo dedo por dedo. Concentre-se no lento movimento de cada dedo que vai se abrindo, como se fosse a pétala de uma flor. Não pode haver pressa. Demore uns cinco minutos para abrir todos os dedos. Você estará praticando um excelente exercício de concentração e relaxamento.

COMO REGULAR O PÊNDULO

A altura em que segurarmos o fio ou a corrente do pêndulo é importante, embora alguns autores não pensem assim. Para encontrar a altura ideal, que se chama de PONTO ZERO, faça o seguinte exercício:

Segure o pêndulo a uma altura qualquer sobre uma fotografia. Vá deslizando bem devagar os dedos até que o pêndulo gire no sentido horário. Você estará sintonizado com a vibração da foto. Podemos fazer isto com qualquer objeto, sintonizando-nos com ele. Para trabalhar com o referido objeto, este ponto é o mais sensível.

COMO ENCONTRAR O PONTO ZERO

Pelo método RIBAUT, o aluno aprende a encontrar uma determinada altura do fio do pêndulo por onde passam todas as energias e, por isso mesmo, se torna um ponto bem sensível. É o PONTO ZERO, ou o ponto da ENERGIA CÓSMICA. Quando você encontrar este ponto, estará automaticamente sintonizado com a energia cósmica ou com a energia telúrica. É a vantagem da RADIESTESIA FÍSICA. Não precisa mentalizar nada, nem fazer perguntas. No PONTO ZERO, quando o pêndulo gira positivo (horário) estará indicando que existe ali ENERGIA CÓSMICA. Quando gira negativo (anti-horário) indicará que ali há ENERGIA TELÚRICA.

Ao longo do fio do pêndulo, mais ou menos a cada centímetro, nos sintonizamos com as frequências das cores. Isso quer dizer que, conforme você for deslizando o pêndulo terá a possibilidade de identificar as frequências cromáticas das cores visíveis e invisíveis.

Há duas maneiras para encontrar o PONTO ZERO. Usando um gráfico chamado CAMPO DE FORMA ARTIFICIAL ou usando uma PIRÂMIDE com padrão QUÉOPS. Escolha qualquer maneira e use a outra para tirar a prova.

Campo de forma artificial

Um círculo grande no centro, uma bolinha cheia acima e outra vazada em baixo. Todas as vezes que você encontrar estas duas bolinhas, uma cheia e outra vazia, estará diante de um CAMPO ARTIFICIAL, isto é, a bolinha cheia representará artificialmente o NORTE MAGNÉTICO e a bolinha vazia O SUL. Você não precisará usar a bússola. Com o NORTE ARTIFICIAL poderá trabalhar em qualquer posição e terá sempre o NORTE à sua frente, bastando posicionar o gráfico com a bolinha preta para o lado de cima.

Com este CAMPO ARTIFICIAL DE FORMA use o Pêndulo e encontre o PONTO ZERO. Coloque o pêndulo no centro do grande círculo e vá suavemente deslizando o fio ou a correntinha.

O gráfico deve estar sem nada dentro. Somente o pêndulo. Não segure o pêndulo muito afastado do gráfico. Vá deslizando o fio bem devagar. Comece próximo ao ponteiro do pêndulo na sintonia do VERMELHO em direção ao VIOLETA.

Mais ou menos a 11 centímetros, na altura do Verde+, o pêndulo começará a se movimentar no sentido Transversal ou Horizontal, cortando ao meio o círculo maior. Quando ele fizer isso, você terá encontrado o PONTO ZERO. Repita várias vezes antes de fazer uma marca neste ponto do pêndulo. Você estará sintonizado com o VERDE POSITIVO, o local do pêndulo por onde passam TODAS AS FREQUÊNCIAS.

Testando com a pirâmide de quéops

Pegue uma pirâmide que tenha as proporções da PIRÂMIDE DE QUÉOPS, isto é, os mesmos ângulos, uma réplica a mais perfeita possível. Pode ser qualquer pirâmide: DE PAPEL CARTÃO, DE MADEIRA, DE METAL OU DE CRISTAL.

Coloque a pirâmide na posição NORTE-SUL (usando uma bússola). Deslize o pêndulo sobre o ápice da pirâmide posicionada. No PONTO ZERO o pêndulo deverá girar POSITIVAMENTE ou no SENTIDO HORÁRIO.

NO CAMPO DE FORMA ARTIFICIAL, o Pêndulo CORTA HORIZONTALMENTE NO PONTO ZERO. NA PIRÂMIDE, PORÉM, ELE DEVERÁ GIRAR NO SENTIDO HORÁRIO.

O CAMPO DE FORMA ARTIFICIAL não é um gráfico que EMITE ENERGIA, isto é, não é um GRÁFICO RADIÔNICO. É apenas um GRÁFICO DE RADIESTESIA, de medição.

O PÊNDULO PODE FAZER UM DOS QUATRO MOVIMENTOS:

- ✓ Girar no sentido HORÁRIO: Significa movimento POSITIVO, SINTONIA. Significa SIM na resposta a uma pergunta.
- ✓ Girar em sentido ANTI-HORÁRIO: Significa movimento NEGATIVO, FALTA DE SINTONIA. Significa NÃO na resposta a uma pergunta.
- ✓ ELIPSES SIGNIFICAM MUDANÇAS DE MOVIMENTO OU PERGUNTAS MAL FORMULADAS.
- ✓ Movimentos de VAI-E-VEM significam SINTONIA QUANDO LIGAM DOIS OBJETOS OU DUAS PESSOAS. E significam FALTA DE SINTONIA QUANDO CORTAM DOIS OBJETOS OU DUAS PESSOAS. Eles podem ser movimentos VERTICAIS OU HORIZONTAIS DE VAI-E-VEM. A interpretação depende do local onde colocamos os objetos ou pessoas.

O pêndulo poderá ainda determinar o grau de FALTA DE SINTONIA quando o corte for INCLINADO. Isso pode significar que a FALTA DE SINTONIA NÃO É TOTAL, MAS PARCIAL.

Para reforçar a prática da RADIESTESIA MENTAL, principalmente quando estiver fazendo perguntas e exigindo respostas, faça o seguinte treino:

Coloque o pêndulo sobre o primeiro círculo e deixe que siga a direção da seta. Quando estiver girando Á DIREITA, NO SENTIDO HORÁRIO, repita mentalmente: "SEMPRE QUE A RESPOSTA FOR AFIRMATIVA, O PÊNDULO IRÁ FAZER ESTE MOVIMENTO NO SENTIDO HORÁRIO".

Em seguida segure o pêndulo acima do segundo círculo e quando girar A ESQUERDA, NO SENTIDO ANTI-HORÁRIO, repita mentalmente: "SEMPRE QUE A RESPOSTA FOR NEGATIVA, O PÊNDULO IRÁ FAZER ESTE MOVIMENTO EM SENTIDO ANTI-HORÁRIO".

Da mesma forma trabalhe em cima das linhas. Segure o pêndulo acima da linha e quando ele estiver fazendo o MOVIMENTO DE LIGAÇÃO, repita mentalmente: "SEMPRE QUE A RESPOSTA FOR SINTONIA, O PÊNDULO ESTARÁ FAZENDO ESTE MOVIMENTO DE LIGAÇÃO".

Finalmente coloque o pêndulo acima da linha que corta os objetos e quando estiver fazendo o MOVIMENTO DE CORTAR, repita mentalmente: "SEMPRE QUE A RESPOSTA FOR FALTA DE SINTONIA, O PÊNDULO ESTARÁ SE MOVIMENTANDO ASSIM".

PÊNDULOS ESPECIAIS

Radiestesistas possuem diversos instrumentos de trabalho, muitas vezes inteiramente pessoais. Outros tipos de pêndulos específicos servem para ajudar em pesquisas radiestésicas.

- ✓ **PÊNDULO CROMÁTICO:** com ele o operador poderá facilmente trabalhar com as cores, descobrir a cor pessoal, etc.
- ✓ **PÊNDULO EGÍPCIO:** um pêndulo que nunca fica impregnado e que, devido ao seu formato, pode emitir energias, pois facilmente se sintoniza com a mente do operador.
- ✓ **PÊNDULO ELETROMAGNÉTICO:** podem-se descobrir as fases elétricas ou magnéticas de cada vibração cromática.
- ✓ **BASTÃO ATLANTE:** um instrumento que trabalha com a energia de um Cristal magnetizado.
- ✓ **FORQUILHAS OU MOLAS:** geralmente usados por radiestesistas que trabalham na busca de veios de água ou de minérios no subsolo.
- ✓ **PÊNDULO UNIVERSAL:** que localiza numa esfera qualquer cor e consegue trabalhar como emissor e receptor.
- ✓ **PÊNDULOS COM TESTEMUNHO:** são pêndulos ocos onde se coloca um Testemunho do que se quer examinar ou encontrar. Pode-se dispensá-los quando usar o pêndulo comum e o testemunho na mão esquerda ou junto com o pêndulo. Há, porém, radiestesistas que preferem os pêndulos ocos. Cada um escolhe aquele com o qual mais se sintoniza.

RADIÔNICA

A Radiônica é o sistema pelo qual se pode modificar qualquer realidade, colocando-a de novo em equilíbrio completo. Pela Radiônica podemos modificar a frequência dos objetos. A Radiônica é, pois, a emissão de energia, normalmente à distância, através da mente e de aparelhos radiônicos geradores de energia. O aparelho materializará a energia que se quer enviar para determinada pessoa, energizando seu campo áurico.

NA RADIÔNICA USA-SE:

- ✓ **Testemunho:** A Radiônica é um trabalho fascinante porque pode ser realizado à distância. Para isso, precisa-se de um TESTEMUNHO da pessoa ou do objeto a ser tratado. Normalmente usa-se como testemunho a foto da pessoa, se possível não muito antiga. Um ótimo testemunho pode ser ainda um fio de cabelo, pois é uma parte do próprio corpo. Na falta de ambos, pode-se usar o nome escrito da pessoa junto com a data de nascimento e endereço. Quando não conhecemos a pessoa, é importante potencializar o nome no decágono.
- ✓ **Instrumento ou Aparelho Radiônico:** É o que faz a ligação com o testemunho, emitindo, amplificando ou direcionando a energia. Os instrumentos que se usa em Radiônica são muito simples. Normalmente são gráficos, formas geométricas ou mesmo aparelhos eletrônicos simples e descomplicados.

- ✓ **Objetivo:** É aquilo que queremos atingir, o que realmente se quer alterar ou energizar. Muitas vezes a Radiônica não funciona direito porque não sabemos muito bem o que queremos. Sabemos mais ou menos. Acontece que "mais ou menos" não funciona em Radiônica. É preciso saber exatamente, com detalhes, com pormenores, com objetividade. Por isso se chama OBJETIVO. Devemos nos acostumar a ESCREVER sempre nossos objetivos em pequenos pedaços de papel, bem como o TEMPO em que os gráficos ficarão funcionando. Não basta mentalizar. Quando escrevemos, estamos de alguma forma materializando nossos pensamentos.
- ✓ **Remédio Radiônico:** Em Radiônica, remédio não é somente o que compramos em farmácia. Trabalhando com a energia, é claro que podemos nos aproveitar de tudo o que tem energia e frequência vibratória. Assim, usa-se de tudo o que for possível para reforçar nossos objetivos. Os remédios radiônicos podem ser a vibração das cores, **das pedras**, das plantas, dos sons, dos perfumes, da argila, da água, dos minerais, dos florais e, naturalmente os próprios remédios homeopáticos ou alopatóicos, etc.
- ✓ **Marcação de tempo** - Pela Radiestesia pode-se facilmente determinar o tempo exato em que um gráfico deve ficar funcionando ou emitindo energia. Deve-se sempre marcar o tempo, usando o gráfico próprio para isso. Determinado o tempo, escreveremos num pedaço de papel sempre dessa maneira: "Até hora tal". Por exemplo, se às 10 horas você perguntar ao Pêndulo quanto tempo deverá deixar o gráfico armado e o Pêndulo responder que deve ser durante 15 minutos, você escreverá no papelzinho: "Até 10h15". Saiba que exatamente às 10h15 o aparelho automaticamente se desligará e você não precisa se preocupar mais. Uma vez marcado o tempo, o papelzinho é colocado fora do gráfico. Você poderá, ainda, antes de trabalhar com a Radiônica perguntar ao pêndulo qual o melhor horário. Durante a noite, isto é, desde e hora em que o sol se põe até o alvorecer, não é preciso marcar tempo. Poderá deixar o gráfico armado a noite toda. Mas durante o dia é muito importante marcar o tempo exato de exposição, pois a energia do dia é diferente.

Resumindo, todo o trabalho radiônico geralmente comporta estas fases:

1. Colocar o gráfico na posição correta, quando for o caso.
2. Escrever o objetivo num papel e colocá-lo dentro do gráfico.
3. Colocar o testemunho em cima ou embaixo do objetivo.
4. Colocar sobre os dois um remédio radiônico para reforço.
5. Marcar o tempo exato durante o dia. À noite, marcar o tempo quando achar conveniente.

CAMPOS SUTIS OU CAMADAS ENERGÉTICAS DO HOMEM

Em Radiônica também trabalha muito com as energias sutis do homem ou aqueles campos energéticos que estão além do corpo físico. Sabemos que o homem é uma usina energética e está envolto por várias frequências de energia que envolve, interpenetram e atuam sobre seu corpo denso.

O homem possui Sete Corpos ou Campos de Energia. O homem é um ser cósmico e não podemos ficar pensando que temos apenas um corpo e uma alma. Nosso corpo físico é o mais denso. Embora maravilhoso, é o mais pobre de todos e o mais passageiro. É o que recebe, em forma de doença ou de saúde, o resultado de todos os demais corpos. Conforme a linha ou escola filosófica, os nomes dos campos mais refinados ou

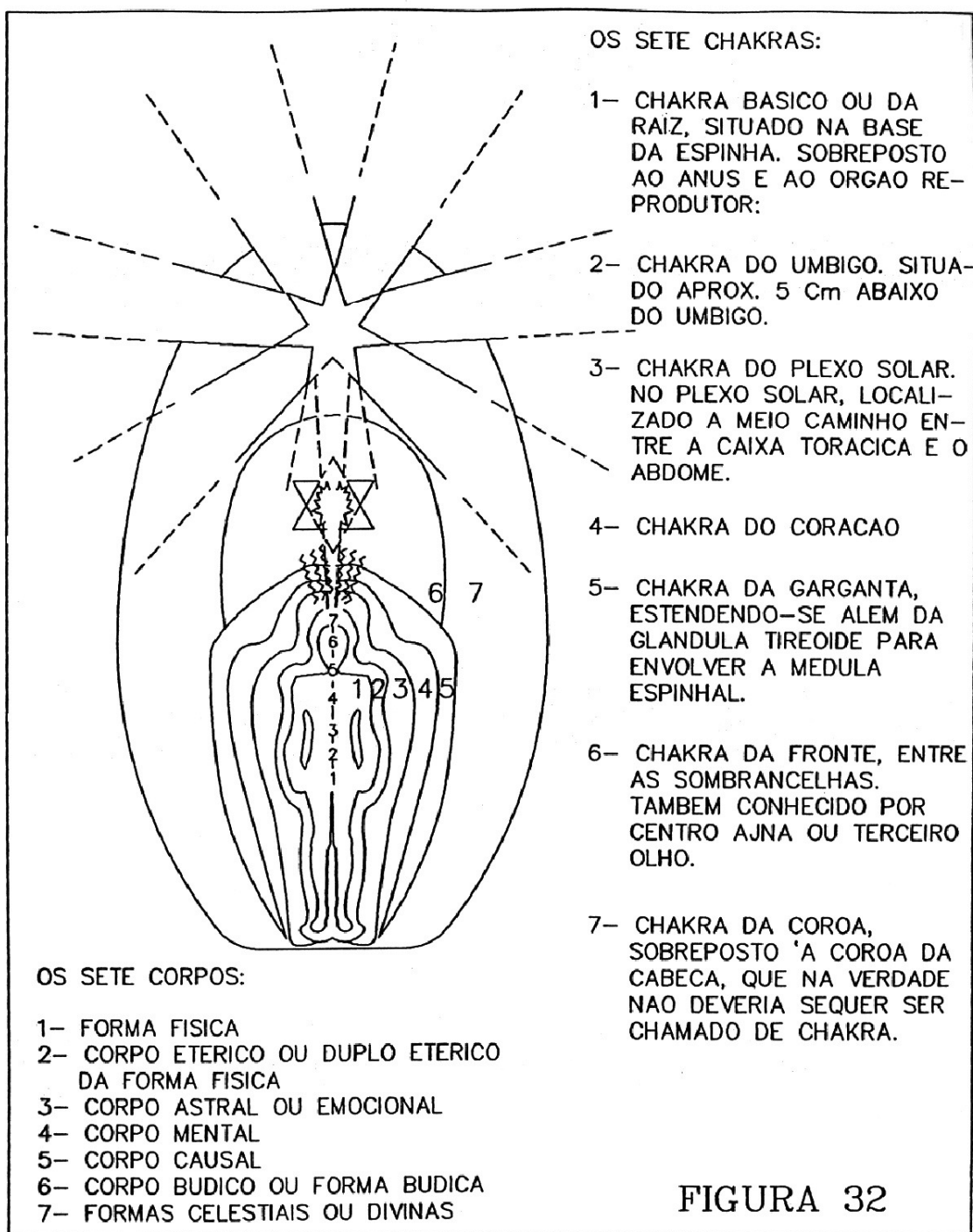
espiritualizados mudam de nome. Mas todos admitem com nomes diferentes a mesma conceituação.

Podemos classificar os Sete Corpos da seguinte maneira:

- 1 - Corpo Físico
- 2 - Corpo Etérico ou Duplo Etérico
- 3 - Corpo Astral ou Emocional
- 4 - Corpo Mental (Inferior e Superior)
- 5 - Corpo Causal
- 6 - Corpo Búdico
- 7 - Formas Celestiais ou Divinas de Luz.

Em Radiônica trabalha-se mais com o Corpo Etérico e seus Chakras, com o Corpo Astral ou Emocional e o Corpo Mental, além do Corpo Físico propriamente dito. Os demais corpos fazem parte de outro tipo de trabalho de autodesenvolvimento que cada qual deveria fazer usando a meditação.

OS CHAKRAS E OS CORPOS SUTIS



Este estudo / pesquisa concentrou-se, exclusivamente, na utilização de CRISTAIS para EQUILIBRAR A ENERGIA DOS CHAKRAS.

Fonte:

Este estudo / pesquisa está baseado em informações do Curso de Radiestesia e Radiônica do CEAP - Centro de Estudos Avançados de Parapsicologia; no trabalho realizado pelo Prof. Hugo H. Antoniazzi e Leyvas Pacheco, que contem anotações de aulas dos cursos do Dr. Ribaut, observações práticas, bem como pesquisas bibliográficas de diversos autores como Chaumery, Belizal, John Davidson, David Tansley, Kathe Bachler, Blanche Merz, Roger de Lafforest, Michel Moine e Jean de La Foye.

O Caminho das Pedras – Antonio Duncan

Alquimia Interior – Zulma Reyo

Chakras – Centros de Energia de Transformação – Harish Johari

A Magia Divina das Sete Pedras Sagradas – Rubens Saraceni